

KABIA TEATRO

lavinia

Eneidaren *spin-off*-a, Ursula K. Le Guinen lanean oinarrituta
Un *spin-off* de La Eneida, basado en Ursula K. Le Guin

Moldaketa eta dramaturgia/Adaptación y Dramaturgia: **Juana Lor eta Javier Liñera** Zuzendaritza artistikoa/Dirección Artística: **Juana Lor**
Zuzendaritza musikala/Dirección Musical: **Bettina Aragón Hillemann**

Antzezleak/Intérpretes: **Yolanda Bustillo, Aitor Guisasola, Amets Ibarra, Karmele Larrínaga, Javier Liñera eta Iñaki Urrutia**
Soinu-espazioaren sorkuntza/Creación Espacio Sonoro: **Itziar Madariaga** Jantzien diseinua/Diseño de Vestuario: **Betitxe Saitua**
Argiztapenaren diseinua/Diseño de Iluminación: **David Alcorta (A.A.I.)**

Zuzendaritza-laguntza/Ayudantía de Dirección: **Raira Rosenkjar** Ahots-lanketa/Coach Vocal: **Juan Carlos Garaizabal**
Euskarazko bertsioa eta hizkuntza-lanketa/Coach y Traducción Euskera: **Idoia Barrondo**

Kartela/Cartel: **Oskar Luko Argazkia**/Fotografía: **Asier Corera** Ekoizpena/Producción: **Kabia Teatro**
Banaketa/Distribución: **Kabia Teatro eta Nuria Hernando**



SINOPSIS

Lavinia es de carne y hueso. Vive, respira y habla como hacemos tod@s nosotr@s. Pero resulta que la escribió un poeta. Es un personaje menor en una de las grandes obras de la Humanidad, que decide tomar la palabra en el escenario y contar su versión de la historia. Si la cara visible de la moneda ha sido siempre el gran héroe Eneas, nosotras presentamos ahora la cruz, la cara oculta de la luna. Os invitamos a andar de la mano de un personaje inocente y fuerte que logra lo que quiere sin atacar, sin empujar, sin pisar.

Una historia de intriga, misterio, amor, guerra, estrategia, naturaleza y enfrentamiento desde el no-hacer. Una mujer inteligente y templada que consigue doblegar a los poderes que la rodean. Una joven que nos va a contar su secreto reivindicando su existencia, aunque haya tenido que pasar por las manos de un poeta, una escritora y dos dramaturgas para llegar, por fin, hasta vosotr@s.



NOTAS DE DIRECCIÓN

A young girl's face is the central focus, framed by several hands of different skin tones. The hands are positioned around her head and face, some with fingers spread, creating a protective or framing effect. The background is a soft, light color, and the overall mood is intimate and artistic.

LAVINIA es un cuento. Y como tal lo vamos a compartir con el público. Narración oral directa a l@s espectadores aderezada con momentos teatrales donde la cuarta pared se cierra para dejar paso a la acción entre personajes.

LAVINIA es también un canto. Rescatamos melodías polifónicas del Mediterráneo que el elenco cantará en directo y que se entremezclarán con la palabra hablada. Una forma de acercar tiempos remotos dando placer al oído.

LAVINIA es, además, una base electrónica. Este elemento sitúa esta historia en el hoy y nos ayuda a acercarla al futuro.

LAVINIA entreteje pasado, presente y futuro en el cuerpo y voz de 6 intérpretes a través del cuento (hoy), el canto polifónico (ayer) y la base electrónica (mañana).

NOTAS DE DRAMATURGIA

¿Cómo contar esta historia antigua que en realidad es nueva?
¿Cómo ser fiel a tiempos remotos y actuales a la vez? ¿Cómo llevar a teatro una novela escrita por una de las grandes mentes de los libros de fantasía del siglo XXI? "LAVINIA" de Úrsula K. LeGuin es aparentemente sencillo en su estructura, pero eso es sólo un espejismo.

¿Quién nos cuenta? ¿Por qué existimos? ¿Se puede predecir el futuro? ¿Estás leyendo estas líneas porque hay alguien ahora escribiéndote? ¿Estas segur@ de ser persona y no un personaje? ¿Quién decide quién habla y quién no? ¿Por qué se ha contado una parte de la historia y la otra no? ¿Es esto algo que se puede remediar?

Estas son algunas de las preguntas con las que me he confrontado a la hora de realizar la dramaturgia de esta historia que puede acercar los antiguos mitos griegos a l@s espectadores de hoy en día. Pienso mucho en l@s jóvenes y en los no tan jóvenes que puedan verse abrumados ante títulos como la "Iliada", la "Odisea" o la "Eneida". Creo verdaderamente que el Teatro es herramienta súper útil para quitar el miedo y conocer a quienes fueron nuestros abuelos y abuelas en tiempos remotísimos. Creo firmemente en que debe haber una manera de no perder el hilo de las historias de nuestros ancestros cosiendo nuevas hebras que sintonicen con nuestra ética actual. Lavinia es un intento. Esperamos haberlo logrado.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Adaptación y Dramaturgia: Juana Lor y Javier Liñera

Dirección Artística: Juana Lor

Dirección Musical: Bettina Aragón Hillemann

Intérpretes: Yolanda Bustillo, Aitor Guisasola, Amets Ibarra, Karmele Larrínaga, Javier Liñera, Iñaki Urrutia,

Atmósfera Sonora: Itziar Madariaga

Diseño de Vestuario: Betitxe Saitua

Diseño de Iluminación: David Alkorta (A.A.I.)

Ayudantía de Dirección: Raira Rosenkratz

Coach Vocal: Juan Carlos Garaizabal

Coach y traducción a Euskera: Idoia Barrondo

Cartel: Oskar Luko

Fotografía: Asier Corera

Producción: Kabia Teatro

Distribución: Kabia Teatro & Nuria Hernando

Colabora: Teatro Arriaga

JUANA LOR

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA



Mujer de teatro, actriz, pedagoga, traductora y directora.

Premio a la Mejor Actriz en el Festival Indifest por su unipersonal "Arquetipos de Mujer" y dos premios Ercilla junto a la compañía KABIA TEATRO, de la que es miembro desde su fundación.

Actriz en los espectáculos de Kabia: "Paisaje con Argonautas", "Decir Lluvia y Que Lluvia", "Rojo al Agua" y "Alicia después de Alicia".

Bajo la dirección de Javier Liñera en "Rusia" y en "Tratando de hacer una obra que cambie el mundo". Con Felipe Loza en "Sabias Ellas" y con Ramón Barea en "Las Raíces Cortadas" y "Orquesta de Señoritas".

Sigue girando con su pieza personal "Arquetipos de Mujer: Una Búsqueda".

Estrena como directora y adaptadora "La Mejor Madre del Mundo". Dirige la pieza musical "No más boleros, Gracias", de Juan Carlos Garaizabal. Las piezas breves "Una Penélope Cualquiera" y "Una última entrevista". "In Perpetuum Mobile" y "Sal Marina" de AlanbikeTeatro.

Imparte talleres de teatro desde 2008, en Bilbao, el Workshop Kabia y a la Compañía Joven de Pabellón 6, en la Universidad francesa de Grenoble Alpes, las Jornadas Nacionales de Cuenca a Escena y el reciente Festival de Teatro Europeo en Líbano. Ha impartido cursos en el Máster de Ciencia y Cocina del Basque Culinary Center y la Universidad de Deusto.

Se ha formado en Suzuki y Viewpoints con SITI Company, Co-Ordination con Canto de la Cabra (Polonia), Entrenamiento corporal con Borja Ruiz, Cristina Samaniego, Enrique Pardo, Ricardo Iniesta, Silvia Garzón, Igor de Cuadra.

Entrenamiento Orixá con Augusto Omulú-Odin Teatret. Canto lírico con Maria Montes, Verso con Karmele Aranburu, Trabajo textual con Will Keen y con Vicente León, Trabajo vocal con Juan Carlos Garaizabal, Yolanda Bustillo, Pere Sais y Linda Wise.

BETTINA ARAGÓN

DIRECCIÓN MUSICAL



Apasionada de la voz, el canto polifónico, la educación somática.

Directora del departamento de Voz de la Escuela de Formación Teatral Estudio Dramático en Valencia e imparte talleres del Movimiento de la Voz en Donosti.

Co-creadora de la plataforma Bilbao Voz Project. Crea, dirige y canta en el grupo a capella femenino Kirkit Ensemble.

Dirige el coro Ederlezi de la casa de las Mujeres de Donostia. Crea, dirige y canta en el grupo a capella Arian ensemble, especializado en polifonías del mediterráneo, del este de Europa y del País Vasco.

Formada en el método Feldenkrais con el Instituto Feldenkrais y actualmente imparte clases y talleres adaptando el método Feldenkrais a la pedagogía de la voz.



ITZIAR MADARIAGA

ATMÓSFERA SONORA

Es músico especializada en grabación, canto, espacio sonoro, producción y composición en diferentes ámbitos artísticos.

Desde 2004 y hasta la actualidad ha elaborado numerosas composiciones originales para la escena contemporánea de Danza, Teatro, Documentales e Improvisación.

Entre otras, ha compuesto y colaborado con la Compañía Organik, Matxalen Bilbao, Beatriz Gazquez, Olatz de Andrés, Blanca Arrieta, Mabi Revuelta, Pabellón 6 y Leire Llano.

Realiza también performances propias, composición, sonido y movimiento, así como instalaciones.

En la actualidad investiga sobre la creación de atmósferas sonoras en la improvisación.

AMETS IBARRA

ACTRIZ

Formada en la escuela superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi DANTZERTI en la especialidad de Interpretación.

A lo largo de su trayectoria ha recibido clases en diferentes escuelas de interpretación y danza: BAI, Artebi, Dantza Eskola, Kabia, y se ha formado con artistas como Ander Lipus, Matxalen de Pedro, Andoni Aresti, Juana Lor, Borja Ruiz, Pablo Messiez...

En 2019, entra como ayudante de dirección en la obra de teatro "Sabias Ellas", escrita y dirigida por Felipe Loza y producida por Pabellón 6. En 2020 empieza a trabajar como actriz para la compañía Marie de Jongh, con la obra "Ikimilikiliklik" galardonada en FETEN 2020. Además, forma parte del elenco de la nueva producción de la compañía, "AMA". Trabaja en diferentes proyectos: como actriz en "Firmado por alguien que no tiene firma", escrita y dirigida por Ines Aresti y como asistente de dirección en "Aquel lugar de nuestra infancia", escrita y dirigida por Ana García Peña.

Es co-creadora de la compañía teatral La Higuera.

YOLANDA BUSTILLO

ACTRIZ

Postgraduada en Teatro y Artes Escénicas por la UPV/ EHU.

Esta actriz-cantante ha trabajado en numerosos espectáculos desde que comenzara su andadura profesional en 1990.

Miembro fundador de la compañía Kabia Teatro desde 2006, trabajando como actriz en los espectáculos: "Alas/Hegoak", "Alicia después de Alicia", "El árbol de Hiroshima", "Rojo al agua" y "Decir lluvia y que llueva".

En el campo de las Artes Escénicas se ha formado con Mario Biagini del Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski y Thomas Richards, Eugenio Barba y actores del Odin Teatret; entre otros.

Entre 2013 y 2019 ha sido docente de los cursos de iniciación de Kabia, del curso intensivo Voz y Canto para la Escena y del Workshop Kabia Teatro.

KARMELE LARRINAGA

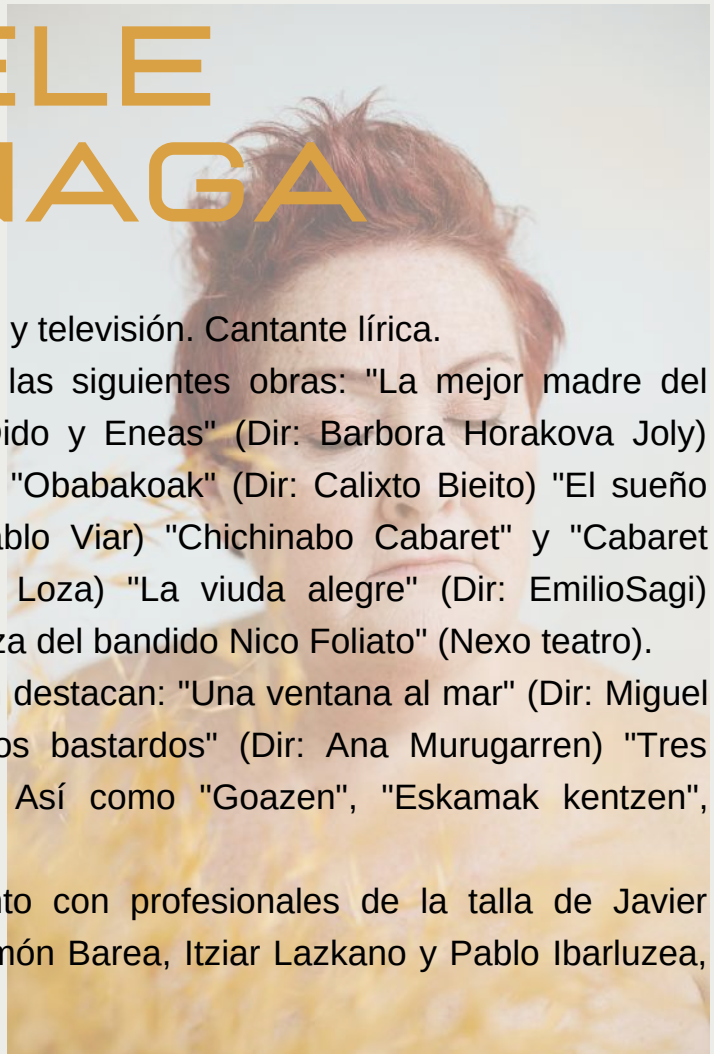
ACTRIZ

Actriz de teatro, teatro musical, cine y televisión. Cantante lírica.

En teatro trabaja, entre otras, en las siguientes obras: "La mejor madre del mundo" (Dir: Juana Lor). "2021 Dido y Eneas" (Dir: Barbora Horakova Joly) "Deskontrolatuta?" (Dir: Itziar Ituño) "Obabakoak" (Dir: Calixto Bieito) "El sueño de una noche de verano" (Dir: Pablo Viar) "Chichinabo Cabaret" y "Cabaret Chihuahua" (musical) (Dir: Felipe Loza) "La viuda alegre" (Dir: Emilio Sagi) "Presidente Andreak" y "La venganza del bandido Nico Foliato" (Nexo teatro).

De sus trabajos en cine y televisión destacan: "Una ventana al mar" (Dir: Miguel Ángel Jiménez) "La higuera de los bastardos" (Dir: Ana Murugarren) "Tres mentiras" (Dir: Ana Murugarren). Así como "Goazen", "Eskamak kentzen", "Goenkale" y "Bagoaz" (ETB1).

Se forma en interpretación y canto con profesionales de la talla de Javier Hernández Simón, Laia Ricart, Ramón Barea, Itziar Lazkano y Pablo Ibarluzea, entre otros.



JAVIER LIÑERA

ACTOR

Diplomado en Arte Dramático en la E.T.G.

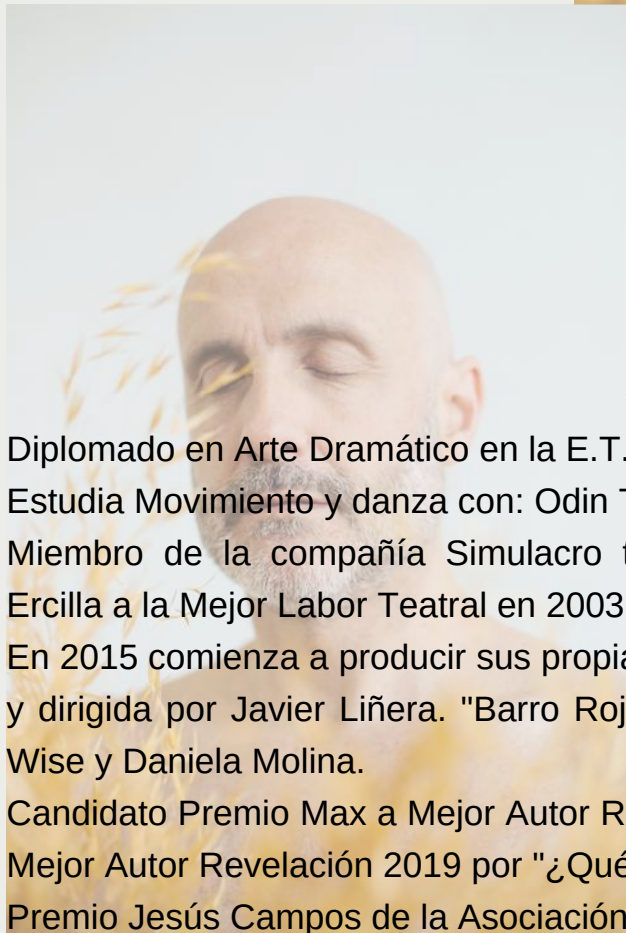
Estudia Movimiento y danza con: Odin Teatret, SITI company.

Miembro de la compañía Simulacro teatro desde 2000 hasta 2013. Premio Ercilla a la Mejor Labor Teatral en 2003.

En 2015 comienza a producir sus propias piezas: "Sucidio en 15 minutos" escrita y dirigida por Javier Liñera. "Barro Rojo" escrito por Javier y dirigido por Linda Wise y Daniela Molina.

Candidato Premio Max a Mejor Autor Revelación 2017. Candidato Premio Max a Mejor Autor Revelación 2019 por "¿Qué fue de Ana García?"

Premio Jesús Campos de la Asociación de Autores y Autoras de España.



IÑAKI URRUTIA

ACTOR

Actor de teatro, cine y televisión, además de rapsoda.

Entre sus numerosos trabajos escénicos destacan "Madre Coraje" (Teatro Arriaga 2020) "Yo soy Pichichi" (Pabellón 6 2018-2019) "Cartas para Chejov" (Teatro Campos 2017) "El Convite de Don Juan Tenorio" (Pabellón 6) o "Planteamiento, nudo y desenlace" (2015). Ha trabajado bajo la dirección de Maria Goiricelaya, Patxo Tellería, Karmele Aramburu o David Caiña.

Está especializado en Poesía. Ha trabajado como rapsoda en numerosas ocasiones, recitando a poetas como Benedetti, Neruda, Gil de Biedma, Machado, Blas de Otero, Miguel Hernández, Lorca o Gloria Fuertes.

Ha recibido reconocimientos y premios por su labor actoral entre los que destacan el premio Rosa Aguirre al Mejor Actor, en las Jornadas de Teatro de Getxo, Mejor Actor en el Festival Internacional de Midland Texas, Estados Unidos, y Mejor Actor en las Jornadas de Teatro Breve de Pabellón 6.

También ha obtenido durante tres años consecutivos la Lira de Poesía por ser el Mejor Rapsoda en el Festival de Poesía A.A.V.

AITOR GUISASOLA

ACTOR

Entre sus trabajos escénicos destacan "Horacios y Curiacios" y "Rebelión" con Alopargo teatroa. "Expediente312" y fragmentos de Shakespeare para la Noche Blanca con Gaitzerdi Teatro. "Zu zara zarataaa...", "Isladak", "Komediak oroimenean", "Bihotz txatalak", "Zelukristaloideak" y "Logikomitoak" con Taupada Antzerki Taldea.

Formado como actor con Pablo Ibarluzea, Cía Blanco Roto de la mano Laia Ricart, Oskar Luko, Gemma Sangerman y Roberto Romei. Con Kabia teatro de la mano de Borja Ruiz. Teatro musical de la mano de Itziar Lazcano, Maitane Zalduegi y Gurutze Beitia.

Ademas participó durante varios años en la Coral Itxaropena, comenzando a cantar como voz blanca, soprano, pasando después por contralto, tenor y finalmente como baritono.



BETITXE SAITUA

VESTUARIO

Diseñadora de moda y vestuario escénico.

Se licencia en Bellas Artes en la EHU-UPV y en Historia del Arte por la UNED, para posteriormente realizar un Master de Educación en la Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid). Participa en diferentes programas formativos de la Central Saint Martins de Londres para jóvenes diseñadores/as.

Se traslada a Londres para trabajar en el departamento de vestuario del Young Vic Theatre dirigido por Catherine Kodicek. En 2018 es seleccionada para exponer en el museo Cristobal Balenciaga de Getaria.

En 2019 presenta su colección de Alta Costura Ikusgai/Visible en La Encartada Moda Encuentros de moda y tradición contemporánea, y desfila también en el Euskal Museoa de Bilbao dentro de la programación de Fashion Kultur Bilbao.

Actualmente trabaja diseñando vestuario para teatro, danza y opera.

DAVID ALKORTA

ILUMINACIÓN



Titulado en Diseño de Iluminación y Técnicas del Espectáculo por la Royal Central School of Speech and Drama de la Universidad de Londres y el Institut del Teatre de Barcelona respectivamente.

Ha realizado más de 70 diseños de iluminación a lo largo de su prolífica carrera. Entre las obras realizadas destacan "El Viaje a Ninguna Parte" (Teatro Arriaga), "Fadoak Abesten zituen Gizona" (XAKE Producciones), "Madre Coraje" (Teatro Arriaga), "Uniko, Príncipe Destronado" (Teatro Paraíso), "Otsoa" (Proyecto Larrua), "Serenity Suite" (Matxalen Bilbao), "El Sueño de una Noche de Verano" (Tantakka / Donostia 2016), "Jezdci" (Lenka Vagnerová).

Su trabajo ha sido nominado varias veces a los PREMIOS MAX de Mejor Iluminación. Obtuvo el Segundo Premio Michael Norton Bursay a la iluminación por el espectáculo The Runners.



JUAN CARLOS GARAIZABAL

COACH VOCAL

Diplomado en Arte Dramático. Trabaja como actor y se centra en el área vocal estudiando Logopedia y posteriormente Voice Movement Therapy en Londres.

Se forma en Análisis Bioenergético, modalidad de psicoterapia psicosomática, y finalmente en T.R.E. (Trauma Releasing Exercises).

Entrenador y Asesor Vocal en diferentes montajes teatrales de Cp. Teatro Ur, CP. Teatro Joven de Minsk, 90 Unicornios, Kabia entre otros, Vocal Performer con Formación Dan-Te, Dance Across Borders y Bilbao Voz Project.

Ha sido responsable del área de Expresión y Técnica Vocal en centros de enseñanza teatral de Euskadi, Master de Artes Escénicas de la U.P.V. y programas universitarios de Musicoterapia a nivel estatal. Ha organizado la implantación de la Formación TRE© en España.

En estos momentos, autor y performer de la pieza didáctica "No más boleros, gracias. Un cantocuento de vida."

IDOIA IBARRONDO

COACH Y TRADUCCIÓN EUSKERA



Traductora, escritora y coach vocal de Euskera para actores y actrices.

Ha traducido al Euskera la obra "¿Qué fue de Ana García?" de Javier Liñera, así como la adaptación de Ramón Barea "Ubú Rey de las Finanzas", ambas para la Compañía Joven de Pabellón 6. Ha asesorado a ambos elencos a la hora de preparar la versión en euskera. Así mismo ha traducido al Euskera la obra de Beatriz Velilla "Kontatu" y fragmentos de la obra "Animales Salvajes", que es una versión libre de Javier Liñera de "Las Bacantes" de Eurípides.

Ha recibido numerosos premios literarios y reconocimientos por su labor como escritora en Euskera y Castellano.



KABIA TEATRO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Nacimos en el 2006 como espacio de investigación en el seno de la veterana compañía Gaitzerdi Teatro, y desde 2013 comenzamos a andar solos.

El impulso y las áreas de trabajo de los inicios aún siguen vigentes: el entrenamiento como lugar de investigación y formación permanente, el colectivo como caldo de cultivo, procesos largos de creación y el contacto con grandes maestros y maestras del arte escénico como estímulo imprescindible.

En nuestras creaciones intentamos cuidar todos los aspectos de la puesta en escena, creando entre los objetos, el texto, la música, la acción de los actores y actrices y la iluminación, una relación orgánica, viva y no jerárquica.

Ello da lugar a creaciones que inciden en dramaturgias no convencionales, la poética visual, la fisicalidad de los actores y las actrices, y el canto en directo. En estos años de recorrido, hemos creado once espectáculos: "Paisaje con argonautas" (2008), "Decir Lluvia y que llueva" (2010), "Rojo al agua" (2012), "Itzala" (2013), "La noche árabe" (2015), "El árbol de Hiroshima" (2016), "Duermevela" (2017), "Alicia después de Alicia" (2017), "El alimento de las moscas" (2021), "Alas/Hegoak" (2021) y "El sabor del melocotón" (2022).

En 2022 hemos recibido el Premio a la Mejor Actriz en las IX Jornadas de Teatro Breve de Pabellón 6 por la pieza breve "El sabor del melocotón", y hemos sido Candidatos en la XXV Edición de los Premios MAX de las Artes Escénicas por "El alimento de las moscas" en las categorías de: Mejor Espectáculo, Mejor Producción, Mejor Autoría (Eusebio Calonge), Mejor Actor (Arnau Marín) y Mejor Dirección (Borja Ruiz). En 2017 hemos recibido el Premio ERCILLA 2017 a la Mejor Producción Teatral Vasca y el Premio AUTOR EXPRES por "Alicia después de Alicia".

En 2015 hemos recibido el Premio al Mejor Montaje Escénico en el Certamen Nacional de Teatro GARNACHA DE HARO por el espectáculo "La noche árabe", una coproducción de KABIA con HIKA Teatroa y Pabellón 6.

En 2010 recibimos el Premio Ercilla a la Mejor Producción Vasca, el Premio Revelación Larruz Escena siglo 21 y el Premio del II Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales CENIT 2012. Asimismo, fuimos finalistas al Mejor Espectáculo Revelación por Euskadi en la XIV edición de los PREMIOS MAX de las Artes Escénicas por el espectáculo "Decir lluvia y que llueva".

Hemos mostrado nuestros trabajos tanto en el País Vasco como fuera de él, habiendo pasado durante estos años por escenarios de España, Italia, Francia, Portugal, Brasil, Argentina o Estados Unidos donde, además de tomar parte en festivales de gran prestigio, hemos impartido cursos y conferencias, realizado demostraciones de trabajo y participado en distintas charlas y jornadas de investigación.



"PAISAJE CON ARGONAUTAS" (2008)



"DECIR LLUVIA Y QUE LLUEVA" (2010)



"ROJO AL AGUA" (2012)



"ITZALA" (2013)



"LA NOCHE ÁRABE" (2015)



"EL ÁRBOL DE HIROSHIMA" (2016)



"DUERMEVELA" (2017)



"ALICIA DESPUÉS DE ALICIA" (2017)



"EL ALIMENTO DE LAS MOSCAS" (2021)



"ALAS/HEGOAK" (2021)



"EL SABOR DEL MELOCOTÓN" (2022)

UNA PRODUCCIÓN DE



LUIS IRUARRIZAGA KALEA, 7 - 48003 BILBAO
TEL: 656 727 946
WWW.KABIATEATRO.EUS

DISTRIBUCIÓN

YOLANDA BUSTILLO
TEL: 656 727 946
KABIA-TEATRO@KABIA-TEATRO.COM

